№ 28623

Compositions

MODERNES et FAVORITES.

Violon et Piano.

	р.	к.
d'Ambrosio, A. Op. 6. Canzonetta	—	45
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75

Violoncelle et Piano.

Grodzki, B. Op. 44. Rêverie	—	60

Cornet à pistons avec Piano.

Resch, J. Petite polka de concert	—	60

Piano à 4 mains.

Bernard, A. Op. 83. Polka burlesque	—	60
Lacombe, P. Op. 37. Aubade printanière. *Arr. par J. Resch.*	—	75

Piano à 2 mains.

Бернардъ, А. Op. 80. Кавалерійская рысь	—	60
„ „ 83. Polka burlesque	—	50
Grodzki, B. Op. 50. Esquisse hongroise	—	50
„ „ 51. Valse-Impromptu	—	50
„ „ 52. Scherzino	—	75
„ „ 53. Mazurka de concert	—	60
„ „ 54. Marche	—	75
„ „ 56. Souvenir d'Arensbourg. *Polka de Salon*	—	50
„ „ 57. Valse	—	60
Hendrikoff, E. Rêverie-Valse	1	—
„ Souvenir de Jeunesse. *Valse*	1	—
„ Flocons de neige. *Valse*	1	—
„ Bagatelles. *Valse*	1	—
„ Soirée d'été. *Valse*	1	—
Кротковъ, Н. Поэтъ. Лирическій этюдъ въ одномъ дѣйствіи	1	50
„ „ № 1. Интродукція	—	50
Zigra, Ch. Op. 34. Ada-Gavotte	—	60

Danses pour Piano.

Артемьевъ, И. Чуть-Чуть! *Вальсъ съ остановкой*	—	40
Бюллеръ, Ф. Волшебное царство. *Вальсъ*	—	75
„ Ніобея. *Вальсъ*	1	—
Einödhofer, J. Fata-Morgana. Walzer	—	45
Фридманъ, А. Op. 10. Вальсъ изъ балета „Праздникъ лодочниковъ". Valse du ballet „La fête des canotiers"	—	75
Glama, N. Блондинка. La Blondine. *Pas de Quatre*	—	30
Хераръ, И. Op. 1. Вдали отъ родины. *Вальсъ*	1	—
Hille, O. „Engel" *Polka*	—	60
„ Neu-Petersburg. *Valse*	1	—
„ Souvenir de Reval. *Valse*	1	—
„ Souvenir de Tyrol. *Polka-Mazurka*	—	60
„ Vive la danse. *Polka*	—	50
Horn, Ch. Pensée amicale. *Valse*	—	50
Krimoff, M. Zoé-Valse	—	40
„ La Caressante-Valse	—	60
Ланге, А. Наяды-Вальсъ	1	—
Marcerou, P. Telephone-Valse	—	75
Розенбергъ, А. Op. 32. Карлики-Вальсъ	1	—
Шпигель, И. Op. 35. Туманныя картины. *Вальсъ*	—	75
Штейнбергъ, М. Op. 38. Горгона-Мазурка	—	60
Telakoffsky, V. L'Automne-Valse	1	—
„ Printemps-Valse	1	—
Traugott, G. Op. 32. A vos places. *Quadrille*	—	75
Трауготъ-Доминковскій, Ф. Op. 8. Юбилей-Кадриль	—	75
Вульфъ, Э. Фортуна-Вальсъ	—	50

Marches pour Piano.

Бюллеръ, Ф. Привѣтъ Крестовскому саду. *Маршъ*	—	50
Крымовъ, М. Аллаверды *Кавказскій маршъ*	—	75
Теляковскій, В. Маршъ „Александра"	—	50
„ Маршъ „Ксенія"	—	50
„ Парадъ-Маршъ	—	40

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

LEIPZIG, Thalstrasse 19. Varsovie chez G. Sennewald.

(Ci-davant édition W. Göhner à St.-Petersbourg).

à Monsieur D. MAHIR.

MARCHE.

Tempo di marzia.

B. GRODZKI, Op. 54.

PIANO.

p

pp

cresc.

f

ff

cresc.

ff

cresc.

Ped. *

Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

a tempo

rit.

p

cresc.

marcato ed espress.

Ped. ✻

f

p

cresc.

accel.

f

dim. e rit.

a tempo

pp

cresc.

f

sf

pp

m. g.

m. g.

mf

cresc.

p

f

ten.

ten.

p

cresc.

f

cresc.

ten.

ten.

ff

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.

Ped. *

a tempo

p

rit. e cresc.

f

cresc.

3

3

ff

Ped. *

a tempo

cresc.

rit.

p

marcato ed espress.

Ped.

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

accel.

f

dimin. e rit.

a tempo

pp

cresc.

p *cresc.*

dim.

p

sempre dim.

a tempo

perdendosi

rit.

ppp

28623

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS
CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

№		R. C.
1.	„Соловей". Air russe, *transcrit par F. Liszt*	—60
3.	„Скажите ей"! Romance de la Princesse *Kotschoubey.*	—30
5.	Perpetuum mobile, *de C. M. de Weber.* Op. 24	—80
7.	Graziella. Morceau de salon, *de W. Kuhe.*	—40
9.	Adagio de la sonate, *de C. M. de Weber.* Op. 24.	—60
11.	Menuet de la sonate, *de C. M. de Weber.* Op. 24.	—60
13.	Andante, *de D. Schlesinger.*	—50
15.	Au soir. (Des Abends), *de R. Schumann.*	—40
17.	Scherzo en si-mineur, *de F. Chopin.* Op. 20.	1 —
19.	Mazurka en si-mineur, *de F. Chopin.* Op. 33 № 4.	—25
21.	La Fileuse, *de F. Mendelssohn-Bartholdy.*	—30
23.	Dors, mon enfant, *de J. Egghard.* Berceuse. Op. 179.	—30
25.	La Loreley, *de F. Liszt.*	—40
27.	La Napolitana, *de Ch. Lysberg.* Op. 26	—40
29.	Réminiscences de Lucia di Lammermoor, *par F. Liszt.*	—75
31.	Polonaise, *de Chopin.* Op. 40.	—50
33.	Romance de l'opéra Tannhäuser, *par F. Liszt.*	—30
35.	Fantaisie-Impromptu, *de F. Chopin.* Op. 66	—60
37.	Valse brillante, *de Ch. Lysberg.* Op. 53.	—60
39.	Romance sans par., *de Mendelssohn-Bartholdy.* Op. 67 № 6.	—30
41.	Humoresque, *de A. Junkelmann.* Op. 25 № 3.	—25
43.	Fragment du Concerto en mi-mineur, *de F. Chopin.*	—70
45.	Berceuse, *de F. Chopin.* Op. 57.	—30
47.	Sonatine, *de Clementi, arrangée pour deux Pianos.*	—60
49.	Nocturne Si-bémol-mineur, *de F. Chopin.* Op. 9 № 1.	—30
51.	Nocturne Fa-mineur, *de F. Chopin.* Op. 55 № 1.	—30
53.	Valse brillante, *de Ch. B. Lysberg.* Op. 48.	—70
55.	Grande Valse, *de Doehler.* Op. 47.	—75
57.	Я помню чудное мгновенье романсъ, *М. И. Глинки.*	—50
59.	Chant du printemps	—25
61.	Trio de l'opéra Guillaume Tell, *de Rossini.*	—30
63.	Etudes, *de Bertini.* Op. 29 en 2 cahiers	à—60
65.	Deux Mazurkas, *de Chopin.* Op. 59 № 2. 3.	—50
67.	Romance d'Oppel „Забыли вы"	—30

№		R. C.
2.	Deux romances du Comte *M. Wielhorsky.*	—70
4.	Momento capriccioso, *de C. M. de Weber.* Op. 12.	—60
6.	Valse Styrienne Morceau de salon, *de H. Wollenhaupt.*	—50
8.	Gondolière Vénitienne, *de F. Mendelssohn-Bartholdy*	—20
10.	Allegro de la sonate, *de C. M. de Weber.* Op. 24.	—60
12.	Pourquoi, *de R. Schumann.*	—20
14.	La Fontaine. Idylle, *de Ch. Lysberg.*	—40
16.	Rondo capriccioso, *de F. Mendelssohn-Bartholdy.*	—60
18.	Mazurka en do-majeur, *de F. Chopin.* Op. 33 № 3.	—15
20.	Polonaise mi-bémol-mineur, *de F. Chopin.* Op. 26 № 2.	—60
22.	Chants Polonais, *de Chopin par Liszt.* № 1.	—40
24.	Chanson de Mignon, *de F. Liszt.*	—60
26.	Mélodie, *de Junkelmann.* Op. 25.	—25
28.	A la Polacca, *de H. Wollenhaupt.* Op. 41 № 8.	—25
30.	Nocturne, *de Döhler.* Op. 24.	—40
32.	Berceuse, *de R. Schumann.*	—30
34.	Polonaise, *de C. M. de Weber.*	1 —
36.	Andante de la Sonate en la mineur, *de Mozart.*	—40
38.	Chants Polonais, *de F. Chopin par Liszt.* № 3.	—25
40.	Chants Polonais, *de F. Chopin par Liszt.* № 5.	—40
42.	Romance, *de A. Junkelmann.* Op. 25 № 2.	—25
44.	Rondo brillant, *de C. M. de Weber.* Op. 62.	1 —
46.	La Truite. Caprice brillant, *de St. Heller.* Op. 33.	—40
48.	Valse, *de F. Chopin.* E-moll.	—30
50.	Nocturne Mi-bémol-majeur, *de F. Chopin.* Op. 9 № 2.	—25
52.	Nocturne Si-majeur, *de F. Chopin.* Op. 9 № 3.	—35
54.	Chanson des Fileuses, *de H. Wollenhaupt.* Op. 67	—60
56.	La Fileuse, *de Raff.* Op. 157 № 2.	—50
58.	Morgenlied.	—30
60.	Осенняя пѣсня, *П. Чайко скаго.*	—40
62.	Etudes faciles, *de Bertini.* Op. 100 en 2 cahiers	à —85
64.	Etudes, *de Bertini.* Op. 32. en 2 cahiers	à —60
66.	Vogel als Prophet, *de Schumann.*	—30
68.	То было раннею весной, *П. Чайковскаго*	—50

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson,

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.